

# Гностический антитеизм Алины Витухновской

Е.В. Родин

Современный гносис находит выражение в различных формах, в том числе и в поэзии. Творчество Алины Витухновской является примером современного революционного гносиса. Гностический антитеизм означает воинственное отрицание теистической модели мира, нежелание идти с миром на компромисс. В своих стихах Алина Витухновская так же радикально выступает против христианства, как и Янка Дягилева[1], но для Алины более важную роль играет не внутреннее, а внешнее разрушение («уничтожение реальности»). Гностицизм всегда осознавался как враг христианства. Изначально гностическое богоборчество тщательно маскировалось, принимая формы «глубинной нерелигиозности»[2], своеобразного «эзотерического атеизма»[3], но сегодня, когда «все тайное становится явным», гностический антитеизм больше не скрывает свое истинное лицо, а стихи Алины служат тому прямым подтверждением. В стихотворении «Тело» изображена такая картина:

Стою в углу, где дует в щели смерти,  
где мне до ста назначено считать.  
мой бог смешной приказывал: "не верьте!"  
И я тогда не смел ему внимать.

Я всех святынь своих лишился сразу.  
И в ад попав, смотрю в дверной глазок,  
и вижу надпись "Я УШЕЛ НА БАЗУ.  
И НЕ ВЕРНУСЬ." И подпись: "Ваш не Бог".

никто так быть не может беспощаден.  
А если может, то не может быть.  
но может бить. И от того из ссадин,  
из ран я ТЕК, чтоб ТАК его любить.

Так НАДО как ДАНО. ДАНО как НАДО.  
И хорошо, что некого винить,  
и после смерти не бояться ада  
мне, обреченному родиться в нем и жить.

Внутри себя я ощущаю мебель,  
хромающий двуногий табурет.  
И если есть не Бог на базе неба,  
то, слава богу, что на небе Бога нет.

В этих нескольких четверостишиях Алина поднимает главный вопрос теодицеи: может ли Бог быть всемогущим и всеблагим, если мир полон зла? Оказывается, что нет, «на небе Бога нет». Жизнь на земле сравнивается с адом, причем все «ДАНО как НАДО», «некого винить». В такой позиции чувствуется более сильный упрек к традиционному теизму, чем в словах о том, что мир полон зла. Если «ДАНО как НАДО», если это и есть все, что можно ждать от Бога, то такой «Бог» и впрямь человеку не нужен.

В стихотворении «Они» Алина пишет о самообожествлении:

Кто-то рисует пустые дороги,  
Кто-то чертит мысли по снегу рукой.  
Они называют это богом.  
Я называю это собой.

Однако мысль о самообожествлении не является доминирующей в творчестве Алины Витухновской. Ей важно изобразить жестокого «бога», демиурга, который лепит, а не творит:

"Так надо". Не надо, дядя,  
даже если ты дед и бог,  
не надо меня не глядя  
лепить в кококолабок.

Христианский «рыбий бог» изображен так, что вызывает внутренний протест и отторжение:

Рыбий яд наливает  
Рыбий бог в рыбий рот.  
Человек умирает,  
превращаясь в живот.

Чуть ниже Алина пишет:

Рыбий яд наливает  
Рыбий бог в рыбий рот.  
Человек убегает,  
даже если умрет.

Действительно, от такого «бога» можно и нужно убегать. Ясно, что все это носит именно гностический характер, не ограничиваясь лишь воинствующим атеизмом. Бог есть, но только не обычный, а «галлюцинирующий»:

Как будто бог галлюцинировал,  
пугали бесы безалкогольные.  
Гулять по полю заминированному  
И умирать в крови больно мне.

И будут плакать толпы пьяные,  
Смакуя смерть мою немирную.  
Но взорвано не умирала я,  
А просто бог галлюцинировал.

Напоследок отметим, что стихи Алины Витухновской не требуют действия, они сами являются действием, за которое Алина несет полную ответственность.

[1] См. статью о творчестве Янки <http://kitezh.onego.ru/yanka.html>.

[2] М. К. Трофимова отмечает: «Призывая к всемерному самоуглублению, требуя от человека, идущего путем гносиса, пробуждения спящих в нем сил, гностицизм предполагает постепенное расширение его Я до вселенских пределов, втягивание в него всего внешнего, однако же, в финале - исчезновение и первого и второго. В этом отношении можно говорить о глубинной нерелигиозности гностицизма» (см. «Апокрифы древних христиан» М. 1989. С. – 171).

[3] Примером «эзотерического атеизма» (читайте: гносиса) может служить «Феноменология духа» Гегеля.